

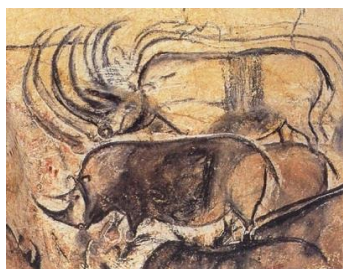
FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

LE MOUVEMENT

MOUVEMENT ET OUTIL

L'outil comme prolongement de la main, comme prolongement de l'œil, l'outil comme matériau, célèbre le mouvement, l'exalte, lui donne vie dans des œuvres fixes ou animées. « *L'art doit naître du matériau et de l'outil et doit garder la trace de l'outil et de la lutte de l'outil avec le matériau.* » explique Jean Dubuffet rappelant ainsi ce prolongement et sa trace. Dès les origines, l'outil sublime le geste de l'artiste et sert la représentation du mouvement, mobilité réelle et/ou suggérée, transfert de l'homme au support, au volume, à la machine ou la machinerie. En effet, « *au début du XXe siècle, la représentation de l'Univers bascule.[...] Il s'agit désormais de concevoir les œuvres d'art non pas comme figées, cristallisées une fois pour toutes, mais comme des œuvres vivantes, en devenir* » (*Histoire matérielle et immatérielle de l'art*, F. de Méredieu). Dès lors, toutes les expérimentations sont possibles, décomposition, multiplication, répétition, expansion... Les domaines artistiques s'entremêlent, célébrant ainsi la vie en perpétuelle redéfinition.

REFERENCES (Avant XIXe Siècle)



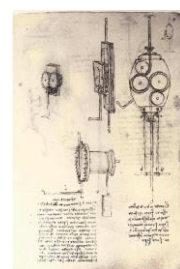
Troupeau de rhinocéros
Grotte Chauvet
37000 à 28 000 BP
Pinceau naturel, bois, doigts, os...



Egypte Antique
Parois creusées pour donner du relief
aux figures en mouvement
v. - 1300



Agesandre, Polydore
& Athenodore
Le Laocöon
Ile siècle avt JC
Taille, marbre blanc



Léonard de Vinci
Etude de poulis
Codex de Madrid I
1490-99
Dessin

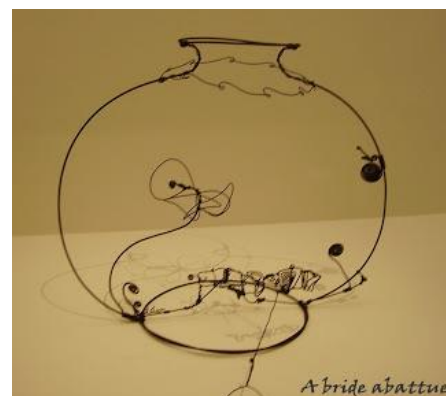


Hans Holbein
Danse macabre
1524
Gravure

REFERENCES (Modernes)



Etienne Jules Marey
Chronophotographie
1882



Alexander Calder
A bride abattue, Bocal de poisson rouge à manivelle
1929
Fil de fer



Salvador Dalí et Philippe Halsman
Dali Atomicus
1948

« A l'ère atomique, le monde en lévitation, les tableaux sont suspendus, la chaise tenue, les chats sont lancés, l'eau jetée, Dalí saute »



Jean Tinguely
Méta-matic N°6
1959
Machine à dessiner



Jackson Pollock
Over black, white, yellow and red
1948
Dripping



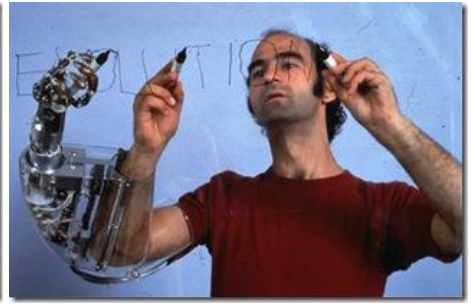
Niki de Saint Phalle
Tir, Peinture à la carabine
1961



Yves Klein
Peinture de feu
1961



Rebecca Horn
Finger Gloves
1972



Sterlac
Handwriting
1982

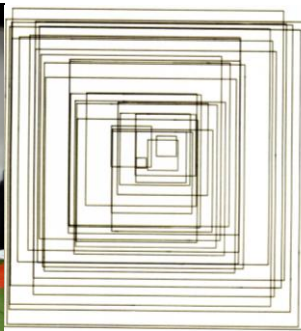
REFERENCES (Contemporaines)



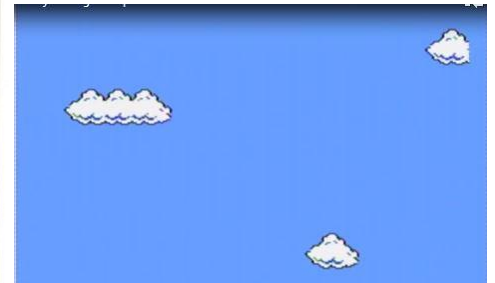
Anish Kapoor
Shooting into the Corner
2008-09



Fabienne Verdier
Ascèse du 02 février
2009



Vera Molnar
Transformation
1974
Dessin au traceur sur papier



Cory Arcangel
Super Mario Clouds
2002
Film d'animation

TRAVAUX DE PRATIQUES