

Sébastien CHAMPION

La part de l'écrit dans l'enseignement des arts plastiques trouve sa justification dans des domaines d'ordre pédagogique et dans la dimension artistique que ce soit comme matériau ou comme élément d'un dispositif.

Les situations où l'élève est incité à produire un écrit :

Toutes évaluations destinées à **valider des acquis** et déclinées sous formes de questionnaires, textes à compléter, définitions d'un vocabulaire spécifique. **On veillera à ce que les questions posées induisent des réponses motivées et orientent vers un véritable travail de rédaction.**

Toutes évaluations destinées à valider des compétences :

- L'élève maîtrise **une méthode de commentaire d'image** et sait en faire usage en respectant la logique analytique. Il sait, à partir de l'observation, **extraire des informations, les identifier et les rédiger sous forme d'un texte synthétique respectant leur importance.**
- L'élève est capable **de structurer sa pensée et peut rédiger un texte explicitant sa démarche, son projet, ses choix quant à sa production.** Cette activité est souvent le support d'une prise de parole car on attend que l'élève **puisse s'exprimer à propos de sa production d'une manière claire en recourant à un vocabulaire adapté.**
L'annotation de croquis figurant sur ces présentations écrites de productions insiste de même sur l'emploi d'un vocabulaire spécifique et précis.
- **Choisir un titre destiné à nommer une production à des fins de signifier.** La question du titre et des relations entretenues avec l'œuvre doit faire l'objet d'une approche préalable avec l'enseignant afin de bien en discerner les enjeux. Le titre d'une production peut participer à une meilleure compréhension de l'œuvre quant à ses intentions, étonner le spectateur par un effet de décalage qui suscite le questionnement, insister sur une orientation humoristique, polémique, engagée...

L'écrit comme matériau ou élément d'un dispositif :

- **L'élève a été mis en contact avec des œuvres et des séquences où l'écrit apparaît comme un élément de la composition.** Il peut donc faire appel à l'intégration d'un groupe de mots ou de fragments de textes au sein de son travail plastique pour signifier. La question de la typographie revêt ici une importance majeure car les mots peuvent être choisis pour leurs sens mais aussi pour la qualité plastique de l'écriture.
- **La rédaction d'un texte intégré au procédé de présentation de l'œuvre** et apparaissant comme un commentaire (cartel) ou comme un espace spécifique destiné à instaurer un dialogue avec l'œuvre. (enluminures, œuvres conceptuelles...)

Il peut être mené des activités de repérages de l'écrit dans l'espace muséal : où trouve t-on des écrits et pourquoi faire ? (Collections, expositions)

De même des activités de réappropriation des séquences sous forme de rédaction de la part des élèves permettent de cibler les points retenus et comment les sujets proposés ont fait sens.